



**Un matin, le vent a soufflé, soufflé, soufflé.
J'ai ouvert mes yeux volets.
Une nouvelle saison venait de se réveiller...**

Quatre saisons, du printemps-réveil à l'hiver-sommeil. Quatre musiciens jardiniers cultivant notes, instruments, percussions et textures sonores. Quatre ambiances lumineuses, quatre paysages rythmés par le tissu de la vie.

Dans le tempo de la nature, du réveil au coucher, des graines de chansons suivent le quotidien de petites oreilles qui jouent, rêvent, se promènent, racontent des histoires, dansent, chantent...

*Chansons à écouter. Chansons à rythmer. Chansons à mimer.
Chansons à câliner. Chansons à danser.*

Découvrir les petites graines d'Hélène Koenig et ses trois musiciens, c'est se laisser porter par la poésie, l'innocence, l'engagement ou l'espièglerie de ses mots, c'est se laisser envelopper par sa voix, c'est porter sa propre voix et chanter à l'unisson. Ecouter ce concert, c'est goûter à la vibration des instruments, rêver avec les arpèges de la guitare, découvrir la virtuosité de la flûte et du piano, c'est sentir la pulsation d'une batterie au plus profond de son corps. Voir ce concert, c'est s'émerveiller devant un jeu de lumières dansantes, s'envelopper dans une ambiance sonore léchée. Participer à ce concert c'est mettre en mouvement, en pulsations, en vibrations, l'ensemble de son corps. En semant ses petites graines, Hélène propose cette expérience inoubliable aux jeunes enfants et à leurs familles.

Note d'intention

**Petite, on m'a donné un biberon d'engrais.
Mais au lieu de devenir sequoia, je suis restée bonsaï.
Au travers de mots et de notes, ce concert propose
aux adultes de cultiver leur âme d'enfant et de par-
tager avec les petites oreilles qui animent leur vie
leur tout premier concert.**

Ayant grandi avec Henri Dès et Anne Sylvestre, voilà plusieurs années que l'envie d'écrire mes propres chansons me titillait. Intervenant depuis 2017 en éveil artistique et culturel auprès de la toute petite enfance, puis de la petite enfance (de la naissance à 6 ans) j'ai toujours été en constant renouvellement de mon répertoire, puisant dans le traditionnel et la musique actuelle de jolis textes, de belles mélodies. Car à mon sens, dès l'enfance, on peut éveiller au beau. À la poésie des mots. À la douceur des chansons. Aux jolis arrangements. Je commence à écrire et un confinement plus tard, me voilà auteure/compositeure de plus d'une dizaine de chansons. Aidée par mon acolyte de toujours Christophe Durant, j'ai suivi ensuite le chemin des studios et sorti **mon premier album en avril 2022.**

Mais mes chansons avaient besoin de vivre et de rencontrer leur public. Depuis le **printemps 2022** une **version intimiste et acoustique des petites graines** se joue in situ, dans les lieux de vie et d'accueil des tout petits. Aussi pour que la graine devienne baobab, il lui faut beaucoup d'engrais. De la recherche d'écriture avec d'autres sons, de la recherche d'une **scénographie** pour capter l'attention des plus petits et garder impliqués leurs parents, des musiciens live, une **jolie lumière** et un **son adapté** aux petites oreilles... voilà de quoi se compose cette création.



Je suis portée par un seul objectif : **faire germer chez les enfants le frisson de la musique « live », leur donner le goût du spectacle vivant, proposer aux parents un vrai moment d'émotions musicales à vivre avec leurs petits.** Venir découvrir un chanteur, c'est se laisser porter par la poésie, l'innocence, l'engagement ou l'espièglerie de ses mots, c'est se laisser envelopper par sa voix, c'est porter sa propre voix et chanter à l'unisson. Venir écouter un concert, c'est goûter à la vibration des instruments, rêver avec les arpèges de la guitare, découvrir la virtuosité de la flûte et du piano, c'est sentir la pulsation d'une batterie au plus profond de son corps. Venir voir un concert, c'est s'émerveiller devant un jeu de lumières dansantes, s'envelopper dans une ambiance sonore léchée. Participer à un concert c'est mettre en mouvement, en pulsations, en vibrations, l'ensemble de son corps. Découvrir le spectacle vivant c'est être confronté à toutes ses textures, c'est toucher et sentir le décor. **En semant mes petites graines, je propose cette expérience inoubliable aux jeunes enfants et à leurs familles.**

Pour les accompagner dans ce voyage vivant, quoi de plus explicite que le rythme de la nature. **Quatre saisons, du printemps-réveil à l'hiver-sommeil. Quatre musiciens jardiniers cultivant notes, instruments, percussions et textures sonores. Quatre ambiances lumineuses, quatre paysages rythmés par le tissu de la vie.**





Scénographie

« Un matin, un oiseau a déposé une graine de chanson dans mon cœur...

Et votre présence l'a suffisamment arrosée pour qu'elle se mette à pousser, pousser, pousser, jusqu'à devenir...

Un arbre ! »



Il trône là. Au milieu de l'espace scénique.

Le matin, le printemps se réveille. Des feuilles se déploient sous le regard d'une chenille.

À midi, l'été a faim. Des fleurs nourrissent l'abeille.

Dans l'après midi, l'automne part en promenade. L'escargot sort sa tête.

Le soir, l'hiver rafraîchit et annonce la nuit. La chouette y veille.

Au fil de la journée, les saisons au jardin musical se succèdent. Une routine s'installe dans des **paysages sonores** qui nous entraînent dans le cycle des saisons. Le tout résumé en **une journée rythmée** par le réveil, le déjeuner, l'heure du goûter et de ses gourmandises, des temps de jeu, de conscience écologique, de danse, de rythme et de mimes jusqu'au moment du coucher en compagnie d'un bon doudou.

Temps de l'année, temps de l'enfant, sensorialité exacerbée par la musique, la proposition scénographique et artistique s'inscrit dans un respect du développement et du rythme de l'enfant, dans le cycle de la nature et de la vie, tout simplement.

D'une graine, naît un arbre. D'une chanson, naît un concert. D'un matin, naît une journée. D'un tout petit, naît un adulte.

Visuellement, avec la présence de **plusieurs musiciens** sur scène, il y a déjà tant à regarder : piano, batterie, guitare, flûtes et de nombreuses percussions et autres objets sonores.

L'arbre se pare **d'éléments en tissus** qui incarnent les saisons : feuilles de printemps en coton, fleurs d'été en toiles et lin, feuilles d'automne en feutrine et flocons d'hiver en laine.

Des animaux totems incarnent ces changements : une chenille, une abeille, un escargot et une chouette effraie.

Le travail de **création lumière** a fait l'objet d'un soin particulier pour laisser place au déroulé de la journée, **sublimer la nature et ses couleurs saisonnières** ainsi que la beauté des instruments.

Tout comme **le son : enveloppant, velouté, dynamique** mais dans le respect des oreilles des plus jeunes.





Hélène Koenig

Voix - Guitare

Auteure - Compositeure



Biberonnée aux grands noms de la chanson française, Hélène depuis son plus jeune âge chante, chante, chante.

Formée en technique vocale, elle utilise sa voix comme un instrument multi-fonction et dans des styles hétéroclites.

Dès 2008, avec la création de la Cie Coffee Potes avec Christophe Durant, elle écume les routes du Grand Est pour partager le plus beau du répertoire français des années 1920 à nos jours. Dans un souci de transmission et de partage, la Cie monte de nombreux projets auprès des seniors et des scolaires dans le cadre des EAC.

Hélène se tourne également vers les arts de la paroles et du conte avec des spectacles jeune public. Pour les petites oreilles, elle orchestre également aussi **des ateliers d'éveils et de jardins musicaux** auprès de lieu d'accueil de la Petite Enfance et les médiathèques du Grand Est.

Dès 2020, ses productions foisonnent avec la création de spectacles pour les tout petits : **Les Instants Enchantés**, d'outils pédagogiques et culturels pour créer et maintenir à destination des adultes au contact de la toute petite enfance, l'écriture d'un album de chansons pour enfants.

En 2022, Hélène obtient un Diplôme Universitaire La Musique et le tout-petit et la Musique et l'enfant en situation de handicap au CFMI de Tours.

Plus que jamais dans sa pratique et dans le développement de ses propositions artistiques, Hélène place l'enfant dès le plus jeune âge et dans toute sa diversité au coeur de son action musicale.

Hélène est également Directrice artistique du collectif d'artistes Cantorama et membre du réseau des acteurs culturels en région animé par l'association Enfance et Musique.

Pour ce concert, Hélène s'est associée
à d'autres formidables musiciens :



Lore Anne Cave

*Flûtes
Choeurs*



Blandine Enault

*Batterie
Percussionniste*



Christophe Durant

*Piano
Compositeur / Arrangeur*



Et d'une incroyable équipe technique
et administrative :

Jeanne Dreyer

*Création lumière – Scénographie
Régie lumière*

Dimitri Oukkal

Régie son

Etienne Guillot

Regard extérieur

Nicolas Grun

Menuiserie

Julie Mertz

Couturière

Audrey Roger

Graphisme – Photographie

Margot Libreau

Chargée de production et diffusion



Actions culturelles

Plusieurs propositions d'actions culturelles peuvent accompagner cette création. Les temps d'actions et leur contenu seront à définir avec les lieux d'accueil.

En lieux d'accueil de la petite enfance :

Temps d'éveil artistique avec les enfants de 0 à 3 ans

Temps d'échanges avec les professionnels de la petite enfance sur la musique et le tout-petit / partage de répertoire

Avec des parents :

Jardin musical thématique pour les enfants et leurs parents de 3 mois à 6 ans

En école / Centres sociaux / Mjc... :

Atelier jardin musical en maternelle

Rencontres d'artistes en classes ou en bord plateau (Cycle 1 – 2)

Lieux d'accueil d'enfants en situation de handicap

(IEM, IME, Camps...) :

Temps d'éveil artistique avec des enfants en situation de handicap

Accueil de structures en spectacle

Informations

Public

Familial - dès 12 mois jusqu'à 10 ans
Tranche d'âges cible : 3-6 ans
Scolaires

Jauge

Selon les configurations (scolaire/tout public/plein air/salle)

Durée

50 minutes

Fiche technique

Salle équipée



Contact

Co-Production

- * Cantorama Production
19 rue de l'Étang - 57830 IBIGNY
Licence 2 - 1083955 | APE : 9001Z
- * Cité Musicale (Metz - 57)
- * Le Gueulard + (Nilvange - 57)
- * MJC Contre-Courant (Verdun - 55)

Cantorama
Collectif d'artistes

m cité
musicale
metz

LE GUEULARD +

CC

**CONTRE-
COURANT
MJC**

Avec le soutien de

- * La DRAC
- * L'INECC Mission Voix Lorraine (Metz - 57)
- * La ville de Créhange (57)
- * La SPEDIDAM
- * La SACEM

**PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

inecc
mission voix lorraine

CREHANGE

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

sacem
Ensemble, faisons
vivre la musique

Direction artistique

Hélène Koenig
cantorama.direction@gmail.com
06 32 77 51 57

Diffusion

Margot Libreau
cantorama.production@gmail.com
06 58 21 06 28

Réseaux sociaux

Hélène Koenig



Cantorama



Cantorama Collectif d'Artistes est membre du réseau des acteurs culturels
en région animé par l'association Enfance et Musique

